

Concours de Nouvelles 2008

Le 16 décembre 2008, dans les locaux de l'Association des Auteurs Indépendants, organisation cofondatrice, à 15H 30, les résultats du 5^{ème} Concours National de Nouvelles Adultes furent proclamés par Yves Pavie, Vice-président des Auteurs Indépendants, seule association nationale d'écrivains Autoédités et président des Editions associatives du Sagittaire. Rappelons que ce prix créé en 2004 à Boulogne sur Mer (62), offre à ses lauréats d'être chaque année publiés dans l'*Autoédition*, organe des Auteurs Indépendants, d'être mentionnés sur les sites des organisateurs :

- L'AAA-Les auteurs indépendants www.auteurs-independants.com
- Ca & Là, organisatrice des rencontres de la critique et de la Culture, Bd Sainte-Beuve www.bdsaintebeuve.fr
- Les Editions du Sagittaire www.sagittaire-editions.fr

et d'être, tous les quatre ans, publiés en un recueil collectif titré *Premières nouvelles* comportant les douze nouvelles des trois lauréats de chaque année.

La dernière publication ayant eu lieu en 2007, les Nouvelles de lauréats des trois prix proclamés le 16 décembre seront publiées en 2011.

Le thème retenu cette année était « CODE ». Il s'agissait de faire ressortir à quel point l'application d'un code, quel que soit son champ, entraînait des conséquences.

Le 5^{ème} concours National de Nouvelle ayant été lancé cette année au cours des Rencontres de la Critique et de la Culture, les organisateurs ont bénéficié du concours de la DRAC (62), du Conseil Général du Pas-de-Calais, du Conseil Régional, de la Communauté d'agglomération du Boulonnais et de la Ville de Boulogne-sur-Mer.

Le Jury était composé, selon les statuts du Prix, de deux journalistes de la presse régionale dont la rédactrice littéraire de *Côte d'Opale Magazine*, et de deux écrivains dont un romancier et un historien.

Il était imposé aux jurés, pour garantir l'uniformité et l'objectivité de leur jugement un cadre unique d'appréciation en cinq critères :

- 1/ Originalité du sujet
- 2/ Richesse stylistique
 - Comparaison (leur existence, éventuellement leur richesse)
 - Variété du vocabulaire
- 3/ Respect du style narratif « nouvelle »
 - Peu de personnages
 - Action resserrée
- 4/ Respect de la langue
 - Orthographe, il était simplement recommandé d'éviter l'excès
 - Grammaire : construction logique de la phrase
- 5/ Appréciation personnelle du juré

Ont été primés :

Premier prix ex aequo

- **Adrien Barbaresi** 67540 Ostwald, pour sa Nouvelle *Entropie*
- **Richard Basset** 97170 Le Moule, pour sa nouvelle *Pris en sandwich*

Troisième prix

- **Pierre Rebotier** 41170 Sargé-sur-Braye, pour sa nouvelle *Le code de la Haut*

Ils sont invités à communiquer dès que possible aux éditions du Sagittaire leur CV littéraire avec un mot précisant comment ils sont 'entrés en écriture' et les thèmes qui ont leur préférence. Ces renseignements sont destinés à les présenter dans l'*Autoédition* et à l'introduction de leur nouvelle dans le prochain ouvrage collectif à paraître.

Dès réception les Editions du Sagittaire leur adresseront part immédiatement tangible de leur prix, soit pour les premiers trois ouvrages et pour le troisième prix un livre à choisir parmi les neuf suivants :

- D'Anne de Leseleuc, *Le Clan des Illyriens*, Un nouveau regard sur la décadence de l'Empire Romain du IV^e siècle de notre ère considéré à tort comme le déclin de l'Antiquité. Ce livre nous fait découvrir la période de 284 à 363 de notre ère qui commence avec Dioclétien, fils d'un esclave d'Europe centrale, proclamé Empereur de Rome par son seul mérite. Loin d'être la fin de Rome cette époque est la naissance d'un monde nouveau qui deviendra le notre. (Editions du Sagittaire 2006)

- D'Erwan Dalbine, *Celui qui chevauchait pour le Roi*, biographie d'Antoine Vinchon de Quémont personnage dont la caractéristique est de refléter presque exactement l'évolution des mentalités au XIX^e siècle. (Editions ABC2E 2006, distribué par le Sagittaire)

- Collectif, *Première Nouvelles*, recueil des premiers prix des concours 2004 à 2007, avec présentation des auteurs.

- De Guy de Valence, *Avec Leclerc en Indochine et Afrique du Nord*, août 1945 - octobre 1947. Mémoire du colonel qui fut son dernier aide de camp.

- De Charles Baudelaire, *La Fanfarlo* La Fanfarlo est le reflet d'un monde d'illusions, de comédie où l'amour se multiplie dans des miroirs déformants. Dépendante des plus trompeurs artifices, la passion tente de lutter contre le réel tout comme le héros engage sa vie dans un idéal sans se donner pour autant de distance critique. Le narrateur s'en chargera pour lui. Dans cette Pierre Laforgue démontre comment Baudelaire s'est interrogé sur l'évolution du romantisme.

- D'Erwan Dalbine, *Un vétérinaire sous les topiques*, mémoires de l'un des plus brillants vétérinaires des débuts de cette discipline, surpris par la révolution alors qu'il était en mission en Ile de France (Maurice), il y termina ses jours sous la domination anglaise..

- D'Erwan Dalbine, *Celui qui chevauchait pour le roi*, biographie d'un homme qui lors de la chute du Premier Empire tenta pendant 3 jours de convaincre les envahisseurs alliés de la nécessité d'une restauration monarchique.

- D'Horace Napoléon Raison, le *Code du Littérateur*, La censure revient en force entre 1820 et 1830, un nombre considérable de livres sort des imprimeries. La presse aussi s'organise, l'industrie du livre se met en place. Raison est à la tête d'une maison qui produit à tour de bras ce qui se vend. Parmi son équipe, un certain Balzac participe à ces projets – pour le moins alimentaires. Dans cette édition, Patricia Baudouin, agrégée d'histoire, démontre comment les hommes de lettres font feu de tout bois fondant ainsi la littérature moderne.

- De Jean-Claude Quenet, *Une saison à Djibouti*, Roman historique, à la fin de l'époque coloniale, après le départ de sa femme, qui fait de lui le bouc émissaire de toutes ses frustrations, un homme se retrouve seul et nous fait découvrir avec humour les figures et la faune interlope du lieu. Il nous raconte la naissance de son amour insensé pour Arthur.

Conformément au règlement seules les notes des cinq premiers candidats sont mentionnées, les autres ne recevront indication de leur rang et de leur note qu'à titre personnel et sur demande.

Début janvier, une fois en possession des renseignements relatifs aux auteurs, les trois organisateurs publieront sur leurs sites les résultats dont nous vous faisons part en avant première.